

Interesująca opowieść związana jest z wizerunkiem XVII-wiecznego Krasnegostawu (rys. 16). Obrazek zatytułowany *„Krasnostaw. Grobla w XVII wieku”*, pojawił się na początku XX wieku. Ze względu na walory ozdobne powielany był jako obraz na ściany a także w formie pocztówek. Początkowo budził zachwyt jako jedyny odnaleziony wizerunek starego, XVII-wiecznego miasta. Po refleksji, że to nie była wizja prawdziwa, został uznany za falsyfikat i zapomniany.

Wyjaśnienie zagadki znajduje się w artykułach prasowych z roku 1918 [31,32]. Okazuje się, że Autorem obrazu był artystycznie utalentowany ksiądz Wacław Kupść, wikariusz krasnostawski (1898-1904). Obraz *„Krasnostaw. Grobla w XVII wieku”*

namalował on około roku 1900, jak twierdził, na motywach małego (7,8*4,2 cm), starego drzeworytu, pochodzącego być może rzeczywiście z XVII wieku. Drzeworyt był uszkodzony i miejscami zatarty. Ksiądz Kupść zrobił powiększenie i uzupełnił obraz według własnej wyobraźni. Może obraz jest jednak, chociaż w części, zapisem dawnego wyglądu miasta?

Ciekawe jest to, że nie mamy wiarygodnej krasnostawskiej panoramy miasta w przeciwieństwie do miast sąsiednich: Chełma i Zamościa. Może jednak gdzieś jest i czeka na odkrycie?